

## **BIOGRAFIAS**

### **Artur Serra Araújo:**

(em actualização)

### **Pedro Pinto**

Pedro Oliveira Pinto nasceu em Avintes, Vila Nova de Gaia, em 1978. Há 4 anos que exerce a profissão de jornalista na redacção da RTP. Depois de concluir a licenciatura na escola Superior de jornalismo, no Porto, desenvolveu ainda diversos trabalhos de reportagem na já extinta NTV, actualmente RTP-N.

Faz do jornalismo a sua principal actividade, mas pontualmente arrisca incursões no guionismo. Em 2006 venceu o prémio "FNAC Novos talentos Cinema" pelo guião "Frio", realizado por Artur Serra Araújo. O filme conquistou entretanto alguns troféus em festivais nacionais e internacionais, entre os quais se destaca o prémio de Melhor curta-metragem em língua portuguesa (prémio "Cidade de Lisboa"), no Lisbon Village Festival 2007 e o Grande prémio do Júri do FEST, Festival de cinema Jovem de Espinho 2006.

Nos últimos três anos tem-se dedicado ainda à escrita para teatro em co-autoria com o seu irmão gémeo, Filipe Pinto. Pelas mãos dos dois foi já levada à cena a peça Chavela, dedicada à vida e obra da cantora mexicana Chavela Vargas, a peça "Mil Olhos de Vidro", com interpretação de Filomena Cautela e Fernanda Lapa e ainda "Janis e a Tartaruga", monólogo inspirado na vida de Janis Joplin.

Recentemente, Pedro Oliveira Pinto viu ainda publicada a sua primeira obra literária, denominada "José Lima - Um Grito de Revolta".

O livro foi editado em Junho de 2008 pelas mãos da editora Plátano e procura dar conta da experiência vivida por um paraplégico que viajou de Viana do Castelo até Faro numa vulgar cadeira de rodas.

Actualmente frequenta o curso de mestrado em "Realização em Cinema e Televisão" na Escola Superior Artística do Porto.

### **Filipe Melo**

Nascido em Lisboa, Filipe Melo foi detido e interrogado aos 15 anos por pirataria informática. Optou então por se dedicar ao piano, ficando desde cedo interessado no jazz e na improvisação. Desde então, a sua vida é dedicada à música e ao cinema, tendo tocado com a maioria dos músicos de jazz portugueses. Estudou no Hotclube de Portugal e no Berklee College of Music em Boston, com uma bolsa. Foi vencedor do prémio Villas-Boas e do prémio revelação do site JazzPortugal.

É também professor e arranjador, tendo trabalhado ou tocado com músicos e grupos tão distintos como Camané, GNR, Donald Harrison Jr., Jesse Davis, Sheila Jordan, Paulinho Braga, Swingle Singers, Martin Taylor, Perico Sambeat, Herb Geller, Orquestra de Jazz do Hotclube, Orquestra Metropolitana, Orquestra Sinfónica Portuguesa entre muitos outros. Conta com mais de 12 discos gravados, entre trabalhos como líder e colaborações.

O seu hobby e a sua maior paixão é o cinema: em 2003, funda O PATO PROFISSIONAL LDA, uma produtora dedicada ao cinema fantástico. Produziu, escreveu e realizou vários projectos

de culto: "I'll see you in my dreams"(250 mil espectadores em sala), vencedor do FANTASPORTO 2004 e de 12 prémios internacionais, e "O Mundo Catita", uma série de televisão exibida na RTP. Realizou ainda diversos videoclips e documentários.

Actualmente, é membro da direcção do Hotclube de Portugal. Ensina Piano e Harmonia no Hotclube, na Universidade de Évora e na Universidade Lusíada e mantém a agenda ocupada a tocar com diferentes grupos e a preparar novos projectos em ambas as áreas.

Em Fevereiro de 2010, edita o seu primeiro livro de BD - "As incríveis aventuras de Dog Mendonça e Pizzaboy" pela Tinta da China.

Para mais informações, consultar o site:

<http://www.filipemelo.net/live/>

### **Rui Bandeira Ramos**

Nasceu em Paris em 1971. Estudou direito e marketing. É cineclubista desde 1989. É sócio fundador e Director Executivo da AO NORTE – Associação de Produção e Animação Audiovisual. Foi o produtor executivo dos documentários CONTRA A CORRENTE (DV CAM, 33 mn. 2003), O FOLE, um objecto do quotidiano rural (DV CAM, 33 mn, 2006), MILHO À TERRA! (DV CAM, 55 MN, 2007), CAMINHU KU FUTURU (DV CAM, 90', 2007), O VOO HUMBI-HUMBI (DV CAM, 60', 2007), TARRAFAL, o campo da morte lenta (DV CAM, 17', 2007), ÁGUA-ARRIBA, histórias de barcos e homens (DV CAM, 75' 2010) do realizador Carlos Eduardo Viana. É responsável pela produção dos documentários produzidos no âmbito do curso de documentarismo Olhar o Real, promovido pela AO NORTE. É o produtor executivo dos Encontros de Viana – Cinema e Vídeo (2001-2010). É director artístico e programador do Festafife – Festival Internacional de Teatro de Marionetas e Cinema de Animação (2007-2010) para a área do cinema de animação. É empresário e consultor na área do turismo.

### **Paulo Vasques**

Vila do Conde, em 1980. Concluiu em 2004 a Licenciatura em História da Arte, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Frequentou em 2003/2004 o Curso de Gestão/Produção das Artes do Espectáculo (Porto), promovido pelo Fórum Dança. Em 2004 realizou um estágio de formação no Serviço de Artes Performativas da Fundação de Serralves. Desde 2004 apoia a produção e a programação do Comissariado Cultural da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. É director artístico da Circular Associação Cultural e co-programador do Circular Festival de Artes Performativas (Vila do Conde). Tem vindo a desenvolver investigação na área das artes performativas. Coordenou o projecto editorial Ensaio Aberto – Núcleo de Experimentação Coreográfica: Abordagens à Produção Artística, editado pela Objecto Cardíaco, em 2005. É responsável pela coordenação do Centro de Documentação do Núcleo de Experimentação Coreográfica.